VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

ALCINA

Georg Friedrich Händel

Ouverture

Violino I/Oboe I

Violino II/Oboe II

Viola

Bassi

1. 2.

Allegro

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Musette

Un peu lentement

Violino I/Oboe I

Viola

Bassi

Menuett

Allegro, e forte

Violino I/Oboe I

Viola

Bassi

ATTO PRIMO

Scena I

Luogo deserto chiuso da alti e scoscesi monti, a piedi de' quali e cavato un picciolo antro. BRADAMANTE in abito virile guerriero, MELISSO pure in abito guerriero: e poi MORGANA.

Morgana

Bradamante

Melisso

Bassi

Oh De-i! qui-vi non scor-go al-cun sen-tie-ro!

Ta-ci! da quel-lo spe-co don-na mo sem-bra ad in-con-trar ne vie-ne.

Qual fe-li-ce ven-tu-ra, a-ni-mo-si guer-rie-ri, a noi vi re-ca?

Il mar tur-ba-to, il ven-to qui ne soa-spin-se.

E a chi è'l fe-li-ce uso-lo?

Del-la po-sen-te Al-ci-na il re-gno è que-sto.

Oh! noi fe-li-ci!

In-te-si il suo po-ter, la sua bel-tà. Ma din-ne, li-ce a noi d'in-chi-nar l'al-ta re-i-na?

Per te no-bil guer-rie-ro, un dol-ce a-mo-re mi si de-sta nell' al-ma. In que-sto lo-co at-ten-de-te la si: ver-rá fra po-co.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Violino I

Violino II

Viola

Morgana

Bassi

O s'a--pre al ri-so, o par--la, o ta-ce, ha un non sò chè il tu--o bel vi--so,

che trop-po pia--ce ca--ro al mio cor, ca-- ro al mio cor, ha un non sò

chè il tuo bel vi-so, che trop--po pia-ce ca-- ro al mio cor.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

O s'a--pre al ri-so, o par--la, o ta-ce, ha un non sò chè il tuo bel vi-so, ha un non so

chè il tuo bel vi-so, che trop--po pia-ce ca-ro, ca--ro al mio cor,

ca--ro al mio cor, che trop-po pia- -

- -ce, che trop--po pia-ce ca-ro, che trop--po pia- - - -ce ca-ro al mio cor, ca--ro al mio

cor.

Il pri- - mo sguar-do che in voi fis - sa-i, pro-var mi fè, vez - - zo-si ra - - i, quan-to è col dar- - - - - -

- do pos - sent-te a - mor, quan-to è col dar-do pos - sen - - te a - mor.

Da Capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena II

S'ode strepito di tuoni e folgori, sprindosi improvvisamente da più lati rovinando il monte; e dileguandosi appare la deliciosa reggia di ALCINA, d'ond' ella in atto di adornarsi siede presso RUGGIERO, che le sostiene la volto uno specchio. Il giovinetto OBERTO si tiene da uncanto e damigelle, che le apprestano vari abbigliamenti. Altri giovani cavalieri, e dame coronati di fi formano il Coro, ed il Ballo

CORO

A

Oboi
Oboi
Violini I
Violini II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi

Soprano: Que-sto è il cie - - lo di con - ten - - - ti, que-sto è il cen - - tro del go - der,

Alto: Que - sto è il cie - lo di con - ten - - - ti, que - sto è il cen - tro del go - der,

Tenore: Que-sto è il cie - - lo di con - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - der,

Basso: Que - sto è il cie - - lo di con - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - der,

del go - der; qui è l'E - li - so de' vi - ven - - ti, qui l'e - roi for -

del go - der; qui è l'E - li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for -

del go - der; qui è l'E - li - - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for -

del go - der; qui è l'E - li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for -

ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, il pia - cer,

ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, il pia - cer,

ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, il pia - cer

ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, il pia - cer,

qui l'e - roi for-ma il pia - cer. Que - sto è il cie - - lo di con - ten - - ti, que-sto è il

qui l'e - roi for - ma il pia - cer. Que - sto è il cie - - lo di con - ten - ti, que - st è il

qui l'e - roi for-ma il pia - cer. Que - sto è il cie - - lo di con - ten - - ti, que-sto è il

qui l'e - roi for-ma il pia - cer. Que-sto è il cie - lo di con - ten - ti que - sto è il

cie - - lo di con - ten - ti, que-sto è il cen - - tro del go - der, del go - der,

cie - lo di con - ten - ti que - sto è il cen - - tro del go - der, del go - der,

cie - - lo di con - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - der, del go - der,

cie - - lo di con - ten - ti. que - sto è il cen - - tro del go - der, del go - der,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

del go - der, que-sto è il cen - - tro del go -

del go - der, que - sto è il cen - - tro del go -

del go - der, que - sto è il cen - - tro del go -

del go - der, que - sto è il cen - - tro del go -

der.

der.

der.

der.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

CORO

B

Oboi

Oboi

Corni

Corni

Violini I

Violini II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi

tr

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Que-sto è il cie - lo di con- - - ten - ti, que-sto è il cen - tro del go- -

Que-sto è il cie - lo di con- - - ten - ti, que-sto è il cen - tro del go- -

Que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cen - tro del go-

Que-sto è il cie - lo di con- - - ten - ti, que-sto è il cen - tro del go-

der, del go - der, del go - der; qui è l'E -

der, del go - der, del go - der; qui è l'E -

der, del go - der, del go - der; qui è l'E -

der, del go - der, del go - der; qui è l'E -

li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for-ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia -

li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for-ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia -

li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for-ma il pia - cer, qui l'e - roi for - - ma il pia -

li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for-ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia -

cer, il pia - cer, il pia - cer, Que-sto è il

cer, il pia - cer, il pia - cer, Que-sto è il

cer, il pia- - cer, il pia- - cer, Que-sto è il

cer, il pia - cer, il pia - cer, Que-sto è il

ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con- - -

ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con- - -

ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con -

ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con- - -

ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - - der, del go - der,
ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - - der, del go - - der,
ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - der, del go - der,
ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - der, del go - der,

del go - - der, que - sto è il cen - tro del go - der.

del go - - der, que - sto è il cen - tro del go - der.

del go - - der, que - sto è il cen - tro del go - der.

del go - - der, que - sto è il cen - tro del go - der.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Segue IL BALLO

No.I Gavotte

Oboi

Violini II

Viola

Bassi

No. II Sarabande

Flauti

Flauti

Violini I

Violini II

Viola

Bassi

No. I da capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

No. III Menuet

Oboi

Violini II

Viola

Bassi

tr

1.

2.

No. IV Alla Breve

Oboi

Oboi

Fagotto

Violini I

Violini II

Viola

Bassi

Fine

dal segno

BRADAMANTE, e MELISSO, si arrestano alquanto ad ammirare la magnificenza del luoco, e delle feste.

BRADAMANTE, MELISSO, ALCINA, RUGGIERO, ed OBERTO.

cac-cie, e fon-ti. Veg-gan do-re sco-pria-mo all om-bra a-mi-ca d'un scam-bie-vo-le a-mor fiam-ma pu-di-ca.

Oboi

Violini I

Violini II

Viola

Alcina

Bassi

Di, cor mi--o, quan--to t'a-ma-i,

mo-stra il bo-sco, il fon-te, il ri-o, do-ve tac-qui e so-spi-ra-i,

pria di chie-de-ti mer - cè, di chie- - - - -der-ti mer - cè.

Di, cor mi-o, quan - to t'a-ma - i mo-stra il bo- - - sco,

mo-stra il ri- - - o do-ve t'ac-qui e so-spi-rai pria de chie-der- - ti mer -

cè, mo-stra il fon-te do - ve tac-qui e so-spi - ra-i, di, cor mio, quan- - to t'a- - mai, mo-stra il bo-sco, il fon-te, il

ri - o, do-ve tac-qui e so-spi - ra-i, e so-spi-rai,

pria di chie- - - -der-ti mer- - cè.

Do - ve fis- - so ne' mi-ei ra- -i, so-spi-

ran- - do al so - spir mi- - o, mi di-ce-sti con - un sguar-do: pe - no, ed ar - - do, pe-no, ed ar-do al par di

te, mi di - ce - sti con un sguar-do: pe-no, ed ar-do al par di te, pe-no, ed ar-do al par di te.

da capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena III

MELISSO, BRADAMANTE, RUGGIERO, ed OBERTO

Oberto
Bradamante
Melisso
Bassi

Ge-ne-ro-si guer-rier, deh per pie-ta-de u-di-ste mai del pal-la-di-no A-stol-fo!
Del cu-gin!
D'A-stol-fo! Per-chè?
E' mio pa-dre Dal nau-fra-gio scam-pa-ti il ge-ni-tor ed i-o qui-vi ap-pro-dam-mo; e la cle-men-te Al-ci-na ge-ne-ro-sa ne ac-col-se, an-zi d'o-no-ri col-mò il mio ge-ni-tor.
Che ar-ri-vò poi?
(a Melisso)
(Sa-rà con li al-tri in fe-ra.)
Più non lo tro-vo, e l'al-ma mia dis-pe-ra.
(plange)

Oberto
Bassi

Chi m'in-se-gna il ca-ro pa-dre? chi mi ren-de il ge-ni-tor, per far lie-to que-sto cor? chi m'in-se-gna il ca-ro pa-dre, per far lie-to que-sto cor, chi mi ren-de il ge-ni-tor, chi m'in-se-gna il ca-ro pa-dre, per far lie-to que-sto cor, per far lie-to que-sto cor?

1.

2.

cor?

Mi ab-ban-do-na la spe-ran--za; lan-gue in me be--la co-stan--za; a-gi-ta - to, a-gi-ta-to è in me l'a--mor, a-gi-ta-to, a-gi-ta-to 3 è in me l'a--mor.

Da Capo

Scena IV

BRADAMANTE, MELISSO e RUGGIERO

Sie-guo Cu-pi-do, a-mo un bel vol-to, nè sò man-car di fè, nè sò man-

car di fè, nè sò man- - -car

di fè, nè sò man- -car

di fè. Di te mi ri-do, sem-pli-ce stol- -to.

Sie-guo Cu-pi-do, a-mo un bel vol-to, nè sò man-car di fè, nè sò man-

car di fè, nè sò man- - car,

nè sò man- - car,

man - car di fè, nè sò man- - car, man - car di fè, nè sò man- - car, nè sò man-car di fè, nè sò man - car di fè.

Il

ca - ro be - ne, che m'in-na-mo - ra, a me non vie - - ne? non tor-na an-co - ra? che fà? dov'-è?

an-cor non tor - na?

che fà? dov' è? non tor-na an - co - - ra? che fà? dov'è?

Da Capo

Scena V

ORONTE, MELISSO e BRADAMANTE

Scena VI

MORGANA e detti

(ad Oronte)

ma quest' è an-co-ra la pe-na mi-a,

(a Morgana)

ma pur ti-ran- -na, ma pur ti-ran - na la pro - vo in sen. la pro- - vo in sen.

È

(ad Oronte)

ge - lo - - - si - - a,

(a Morgana)

for-za è d'a-mo-re ch'il

(ad Oronte)

sen t'af-fan- - na,

(a Morgana) (ad Oronte) (a Morgana)

che sen - ti al co-re, ma quest' è an-co-ra la pe-na mi-a, ma pur ti-ran- - - - - - - -

- -na, ma pur ti - ran - na la pro - vo in sen, la

pro- - -vo in sen, la pro-vo in sen, ma pur ti-ran- - - - - - - - - - - - - - - - -na, ma

pur ti - ran - na la pro - - vo in sen, la pro- - -vo in sen.

tr.

(ad Oronte)

(a Morgana)

Per un bel vol-to, che ne vien tol--to, tu me-sto ge - mi; noi ci sde-gna-mo,

e tut - ti a - mia - mo sen - za mer-cè, e tut-ti a-mia- - - -mo sen-za mer-cè.

tr

Da Capo

Scena VII

ORONTE, e MORGANA

Morgana

Oronte

Bassi

Morgana: Au-da-ce O - ron-te, in te ri-tor-na, e ri - co-no-sci o-ami qual mi son, chi tu sei. Vo-glio, e non

Oronte: Io dun-que...

Morgana: vo-glio se-guir quel, che mi pia-ce; puoi tu for-se vie - tar-mi? O-ron-te au - da-ce!

Oronte: La fè del giu-ra - men-to?

Morgana: Lo por-tò se-co vi - a ra - pi-do il ven-to.

Oronte: Ma ca-ra, la mia do-glia?

Morgana: A - mar, e dis - a-mar que-sta è mia vo-glia. Men va-do O-ron-te, ad - (parte) di - o.

Oronte: Ti ar-re-sta; o - di, cru - de-le i-do-lo mi-o.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Camera, che guarda agli appartamenti di Alcina. RUGGIERO, che torna dal cercar e poi ORONTE.

Scena VIII

Ruggiero
Oronte
Bassi

Ruggiero: La cer-co in-va-no, e la cru-del non tor-na.
Oronte: (Nuo-vo in-gan-no si tro-vi: nu ge-lo-so a-ma-tor all' al-tro

Oronte: gio-vi.) Sen-ti, Rug-gie-ro, sen-ti: e cre-di ai sguar-di, al-la men-ti-ta fro-de d'Al-ci-na tu-a?
Ruggiero: Co-sì fa-vel-la O-

Ruggiero: ron-te?
Oronte: Co-sì. Tu sol non sai, che chiu-don que-ste sel-ve mil-le a-man-ti in-fe-li-ci con-ver-si in on-da, in

Oronte: fred-de ru-pi in bel-ve?
Ruggiero: Io sò ben di quai lac-ci per me la strin-se a-mo-re.
Oronte: Il lac-cio è sciol-to.
Ruggiero: Me sol' a-ma e de-si-a.
Oronte: Và, che sei

Oronte: stol-to; Ric-ciar-do è l'i-dol su-o.
Ruggiero: Già di lui s'in-va-ghi?
Oronte: Lui so-lo a-do-ra; e per lui can-ge-rat-ti in bel-va an-co-ra.

Oboe

Violino

Oronte

Bassi

Sem-pli-cet-to! a don- - na

cre-di? a don- - na cre - di?

Se la ve- - di, che ti mi- - ra, che so-spi- - ra, pen-sa e

dì: in - gan - nar po - treb - be an - cor, in- - gan-nar,

in - gan-nar po-treb- - be an -

cor, in - gan-nar po-treb- - be an - cor.

Sem-pli-cet - to!

a don-na cre - di? sem - pli-cet-to! a don- - na

cre-di? a don- - na cre - di? Se la ve-dì, se la ve-dì, che ti mi-ra, che so-

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

spi - ra, pen-sa e dì: in - gan - nar po - treb - be an -

cor, in - gan - nar, in - gan - nar po - treb - be an -

cor, in - - gan-nar,

in - gan-nar po-treb - - be an - - -

cor, po-treb-be in-gan-nar, in-gan - nar po - - -treb - - be an - cor.

Quei so-spi-ri lu- - - - sin-ghie - - ri, quel-li sguar-di a vol-ger tar - - di, men-zo-gne- - ri fan co - sì: sen-za a-mar mo-stra-re a - mor, sen-za a - mar, mo-stra - - re a - mor.

Da Capo

Scena IX

ALCINA, e RUGGIERO

Scena X

BRADAMANTE, e detti.

Alcina
Bradamante
Ruggiero
Bassi

Bradamante: Re-gi-na, il tuo sog - gior-no quan-to di ra-ro ha il mon-do ha in se rac-col-to, ma il por - ten - to mag-gior è il tuo bel vol-to.

Alcina: Bel-lo è sol per Rug - gie-ro.

Bradamante: E-gli lo mer-ta.

Ruggiero: Eh tor-na! al pa-trio li-do, tor-na Ric-ciar-do, a trat-tar l'ar-me...

Bradamante: (In-fi-do!)

Alcina: La-scia pri-ma, che sia l'on-da pla - ca-ta.

Bradamante: È pie-ta-de.

Alcina: È do - ve-re.

Ruggiero: È a-mo-re in - gra-ta.

Alcina: Al-la co-stan-za mi-a co-sì fa-vel-la il tuo co - re cru-de-le! E pur ti son fe-del, e pur son quel-la.

Alcina
Bassi

Alcina: Sì: son quel-la! non più bel - la, non più ca - ra a gli oc-chi tuoi; ma se a - mar tu non mi vuo - i, in - fe - del, deh! non mi o - diar, ma se a - mar tu non mi vuo-i, in - fe - del, deh! non mi o - dar, in - fe - del, deh! non mi o - dar, in - fe -

del, deh! non mi o - dar, Sì: son quel-la, non più bel - la,

non più ca - ra a gli oc-chi tuoi; ma se a - mar tu non mi vuo-i, in - fe - del, deh!

in - fe - del, deh! non mi o - diar, deh! non mi o - dar se a - mar tu non mi vuoi, in - fe - del, deh! non m'o -

diar.

Chie-di al guar-do al-la fa - vel-la, se son quel-la, dil - lo in - gra - to al tuo co - re men-ti -

to - re, che mi vuo-le rin - fac - ciar, dil-lo in - gra - - to, se son quel - - la, dil-lo in - gra - - to, al tuo

co-re ment- - - ti - to - - re, che mi vuo - - - - - le rin - - fac - ciar.

Da Capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XI

BRADAMANTE, e RUGGIERO

Bradamante

Ruggiero

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XII

MELISSO, e detti.

Bradamante
Ruggiero
Melisso
Bassi

Ruggiero: Bra-da-man-te fa-vel-la! Bra-da-man-te in tal ar-me! Re-gi-na sei tra-di-ta.
Melisso: Eh! non è quel-la.
Bradamante: Sì: và del-la tua ma-ga, à e-spor-mi all' i-ra.
Melisso: Rug-gier, non l'as-col-tar.
Ruggiero: Sò, che de-li-ra.

Violino I
Violino II
Viola
Ruggiero
Bassi

Ruggiero: La boc-ca va-ga, quell' oc-chio ne-ro, lo sò, t'im-pia-ga; ma è fi-da an

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

co - ra; chi t'in - na - mo - - ra per te non è. La boc-ca va-ga, quell' oc-chio ne - ro,

lo sò, t'im-pia-ga, sì, ma no per te non è, ma è fi - da an - co - ra, per te non è, per te non

è; la boc-ca va-ga, quell' oc-chio ne-ro, lo sò, t'im - pia-ga, ma è

fi - da an - co - ra, chi t'in- - na- - mo- - ra non è per te; la boc-ca va-ga, quell' oc-chio

ne - ro, lo sò t'im-pia-ga, sì, ma non per te non è, no, no, per te non è, ma è fi-da an - co - ra,

per te non è, per te non è.

Và, che sei stol - - to; can-gia pen - sie - - ro! Pia-ce quel

vol - - to, ma dat - - ti pa - - ce, ma dat - - ti pa - - ce, non è per te, non è per te, non è per te,

và, và, stol-to, và, và, che sei stol-to, và, no, no, non è per te, no, no, non è per
te, ma dat- - ti pa-ce, non è per te.
Da Capo

Scena XIII

MELISSO, e BRADAMANTE.

(Melisso parte)

Bradamante

Melisso

Bassi

Nell' al-trui mal, fa-ci-le è il dar con - si-gli.

A quai stra-ni pe-ri-gli n'e - spo-ne il tuo par-lar.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XIV

BRADAMANTE, e MORGANA

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XIV
First Version

BRADAMANTE, e MORGANA

Bradamante
Morgana
Bassi

Fug-gi, cor mi-o, ti af-fret-ta! Al ge-lo-so Rug-gie-ro con-ces-se al fin l'in-na-mo-ra-ta ma-ga in

Và lo ro-tro-va, e di-gli che Al-ci-na non de-si-o, che a-mar la non sa-prei: che ar-do per al-tro vol-to.
bel-va di can-giar-ti. E' for-se il

Sì. E van-ne ad Al-ci-na, co' prie-ghi fà, ch'un si fi-do a-man-te a te non nie-ghi.
mi-o? Me be-a-ta! A lei ri-vol-go il

(Bradamante parte)
Te'l giu-ro. Ec-co la fe-de.
pie-de, e sa-rai mi-o?

Oboe
Violino
Viola
Morgana
Bassi

Tor-na mia va-gheg - giar,
te so-lo vuol' a - mar
quest' a-ni-ma fe - del,
ca - - ro
mio be - - ne
ca - - ro!
tor-na mia va-gheg - giar,
tor-na mia va-gheg - giar,

te so-lo vuol' a - mar, te so-lo vuol' a - mar quest' a-ni-ma fe - del, ca-ro mio be -

ne! te so-lo vuol' a - mar

quest' a-ni-ma fe - del, ca-ro mio be - ne, ca -

- - ro, ca-ro mio be - - ne.

Già ti do-nai il mio cor, già ti do-nai il mio cor: fi - do sa-rà il mio a - mor;

mai ti sa-rò cru - del, ca-ra mia spe - me, mai ti sa-rò cru - del, fi - do sa-rà il mio a -

Da Capo

mor, mai ti sa-rò cru - del, ca-ra mia spe - me, ca - - ra mia spe- - - - me.

Scena XV

ALCINA sola.

Alcina

Bassi

Ti-ran-na ge-lo - si-a dell' a-ma-to Rug - gier tor-men-ta il co-re, e pur so-lo per lui mi strug-ge a-mo-re.

Tor-na mia va-gheg - giar, te so-lo vuol' a - mar quest' a-ni-ma fe - del, ca - - ro

mio be - - ne ca - - ro! tor-na mia va-gheg - giar,

tor-na mia va-gheg - giar,

te so-lo vuol' a - mar,

te so-lo vuol' a - mar quest' a-ni-ma fe - del, ca-ro mio be - ne! te so-lo vuol' a -

mar

quest' a-ni-ma fe - del, ca-ro mio be - ne, ca - -

- ro, ca-ro mio be - ne.

tr. tr.

tr. tr.

Già ti do-nai il mio cor, già ti do-nai il mio cor:

fi-do sa-rà il mio a-mor; mai ti sa-rò cru-del, ca-ra mia spe-me, mai ti sa-rò cru-del,

Da Capo

fi-do sa-rà il mio a-mor, mai ti sa-rò cru-del, ca-ra mia spe-me, ca-ra mia spe-me.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

ATTO SECONDO

Scena I

Ricca e maestosa sala del palazzo incantato di Alcina. RUGGIERO, poi MELISSO nella forma di ATLANTE, che lo aveva educato

Violini I
Violini I
Viole
Ruggiero
Bassi

Col ce- lar-vi a chi v'a-ma un mo-men--to ca-re lu-ci, cru-de-li voi sie--te, cru-del, cru-del-li voi sie - te! Io vi cer-co, io vi cer-co, e pur voi mi to-glie-te il con - ten-to, la spe-me d'un sguar-do, la spe-me d'un sguar--do, io vi cer--co, e pur voi mi to-glie--te il con-ten-to, la spe-me d'un sguar.

Ta-ci, ta-ci, co-dar-do.

(Vuol abracciarlo)

Oh! de' pri-mi an-ni mie-i fe-de-le e-du-ca-tor T'ab-brac-cio.

ri-mi-ra il mio sem-bian-te, ed ar-ros-si-sci in ri-ve-de-re At-lan-te. Men-ti.

Van-ne lun-ge; io ti scac-cio mol-le in-fa-me Rug-gie-ro. Co-sì tu cor-rì-spon-di a tan-ti miei per te sof-fer-ti af-fan-ni?

A-mor do-ve-re Cor-te-si-a di gen-til Pie-ta-te

E poi? Se-gui Ti ar-re-sti, e ti con-fon-di! D'a-mor vi-le guer-rie-ro, è que-sto del-la glo-ria il bel sen-tie-ro?

Un fa-to

Que-sta in di-to o-ra ti po-ni, ve-ra-ce gem-ma, e se più a me non cre-di, mi-ra, Rug-gie-ro, e la tua in-fa-mia ve-di.

Non così tosto Melisso porge a Ruggiero l'anello, stato già d'Angelica, che la sala tutta si cangia in luoco orrido, e deserto. Melisso in tanto riprende la sua prima forma.

Violini I

Ruggiero

Bassi

Qual por-ten-to, qual por-ten-to mi ri-chia-ma la mia men-te a ris-chia-rar?

qual por - ten-to mi ri-chia-ma, mi ri-chia - - - - - ma la mia men - te a ris-chia - - rar,

la mia men-te a ris - chia-rar!

Da Capo il Ritornello

Ruggiero
Melisso
Bassi

Ruggiero: At-lan-te, do-ve sei? Ah! Bra-da - man-te! Or van-ne ad Al - ci-na, dil-le pur, che Rug - gie-ro più non l'a-ma, che'l mio co-re ha tra-di-to, e la mia fa-ma Dì a que-sta che l'a-do-ro che bra-mo a che far degg' i-o?

Melisso: Io quel sem-bian-te pre-si per li-be - rar-ti. A te ap-pun-to mi man-da Il tuo sde-gno fia ca-ro a Bra-da-man-te. O-ra ri-ve-sti tut-te pri-a l'ar-me u-sa-te; ma ta-ci con Al-ci-na, e fin-gi il pri-mo a-mo-re, il pri-mo vol-to. Mo-stra de-sio di cac-cia co-sì fu-ga, e sa - lu-te a te pro-cac-cia.

Violini I
Melisso
Bassi

Pen-sa a chi ge-me d'a-mor pia - ga-ta, e sem-pre te-me ab--ban---do - na-ta, ab-ban-do-na-ta, cru-del da

te, da te cru - del, ab-ban-do-na-ta, cru-del da te, da te, da te,

Pen-sa a chi ge--me d'a-mor pia - ga--ta, e sem-pre te--me ab-ban-do - na--ta, ab-ban--do-na---

-------ta, cru-del da te, cru-del da te, cru-del da te, cru-del da

te, ab-ban - do-na - - - ta, cru-del da te, cru-del, cru-del da te.

Tor-na ad a-mar-la

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

e la con-so-la, nè me-sta e so- -la co-sì la - sciar- -la sen-za mer-cè; tor-na ad a - mar- -la, e la con - so- -la, nè me-sta e

so- -la co-sì la - sciar- -la sen - za mer-cè.

Dal Segno

Scena II

RUGGIERO, e BRADAMANTE

Bradamante
Ruggiero
Bassi

Qual' o-dio in-giu-sto con-tro me!
Per-do-na; vin-se la mia ra-gion, for-za d'in - can-to. Fin' o-ra va-neg -

gia; ec-co, a me tor-no; rom-po l'in-de-gno lac-cio, e se ri-val mi sei, il tuo cru-del de-stin pian-go, e t'ab-brac-cio.
Ed è

ver, mi ram-mem-bri? Rug-gier non mi co - no-sci? e pur son quel-la.
Sì. Ah! fos-se te-co an-co-ra l'a-ddo - ra - ta mia spo-sa tua so - rel-la.

Nu-mi! è ver? Bra-da - man-te! Ma Bra-da-man-te! e co-me? Un nuo-vo in-can-to sì, che d'Al-ci-na è que-sto. Non l'a -

vria nò tac-ciu-to chi m' of - fer-se il bel do-no. Và, in-si-dio-sa ma-ga, del - la mia don-na a-ma-ta tu men - tir vuoi la for-ma, e la fa -

Cru-del tu mi dis - cac-ci, e pur son quel-la.
vel-la.

Violino
Viola
Bradamante
Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Vor-rei ven-di-car-mi del per-fi-do cor, vor-rei ven-di-car- - - - - - - - -

- -mi,

a-mor dam-mi l'ar-mi m'ap-pre-sta il fur-

ror,

m'ap-pre-sta il fu-

ror.

Vor-rei ven-di-car-mi,

vor-rei ven-di-car- -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

- - - - - - - - - -mi, vor-rei ven-di-car- -

-mi, a-mor dam-mi l'ar-mi, m'ap-pre-sta il fu - ror,

mi ap-pre-sta il fu - ror! vor-rei ven-di - car-mi del per-fi-do cor, a-mor dam-mi

l'ar-mi, mi ap-pre - sta il fu - ror.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Sei bar - ba-ro, in - gra - to, ver chi per te lan-gue ma pren - di, spie -

ta - to, se vuoi an-che il mio san - gue, se

vuoi an - ch'il mio san - - - gue.

Da Capo

Scena III

RUGGIERO
Ruggiero
Bassi
Chi sco-pre al mio pen - sie-ro, se tra-di - to pur son, o s'o-do il ve-ro!
Violino I
Violino II
Viola
Ruggiero
Bassi
Mi lu-sin - - ga il dol - - ce af-fet-to
con l'a-spet - - to del mio be - ne. Pur chi sà? te-mer con-vie - -ne, che m'in-gan - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - -ni a-man - do an - cor.
Mi lu-sin - - ga il dol - - ce af-fet - - to con l'a-spet-to

del mio be-ne Pur chi sà? te-mer con-vie--ne che m'in-gan- -

- - - - - -ni, che m'in-gan- - ni a - man- - do an-cor, che m'in-gan- - ni a -

man- -do, che m'in-gan-ni a - man- - do an-cor.

Ma se quel - - la fos-se mai che a-do-rai, e l'ab-ban-do-no; in-fe-de - le, in-gra-to io so - no, son cru-de - le e

tra - di - tor, son cru-de - le e tra - di-tor.

Dal Segno

Scena IV

Luogo, che conduce ai giardini reali, con statua di Circe nel meyyo, che cangia gli uomini in fiere. ALCINA, e poi MORGANA

Alcina
Morgana
Bassi

S'ac-qui-ti il rio so - spet-to, che tor-men-ta il mio ben. Ve-sta Ric-ciar-do fe-ri-na spo-glia. O voi te-mu-te lar-ve, al no-to im-per scen - de-te. A te, fi-glia del so-le, pro-go i miei prie-ghi u - sa-ti.

An-cor per po-co so-spen-di il suon di ma-gi-che pa - ro-le!

Im-por-tu-na: mi ar - re-sti!

Scena V

RUGGIERO, e detti

Alcina
Morgana
Ruggiero
Bassi

(a RUGGIERO)

Morgana: E la tua pa-ce, con tan-ta cru-del-tà com-prar si de-e?

Alcina: Ca-ro ti vuò ap-pa-gar.

Ruggiero: Ciò ba-sta, Al-ci-na, più non chie-de il mio a-mor. Veg-go a tai se-gni, che Ric-ciar-do non a-mi. Or pa-go so-no; e se fù mie ri-va-le, io li per-do-no.

Violino obligato
Oboe
Violino
Viola
Morgana
Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

(a Ruggiero)

A-ma, so-spi-ra, ma non ti of-fen-de,

a-ma, so-spi-ra, ma non ti of-fen-de;

(ad Alcina)

d'a-mor si ac-cen--de, ma non per te,

ma non per te.

(a Ruggiero)

A-ma so-spi-ra, ma non t'of--fen-de, a-ma, so-spi-ra, ma non t'of--fen-de;

(ad Alcina)

d'a-mor s'ac-cen--de, d'a -

mor s'ac-cen - - - - - - - - - - - - -de, ma non per te,

d'a-mor s'ac-cen-de, ma non per te, d'a-mor s'ac-cen - - -

- - - - - - - - -de, ma non per te, ma non per te, d'a-mor s'ac-cen- -de,

ma non per te.
(a Ruggiero)
A-ma, so-spi-ra,
ma non t'of-fen-de;
(ad Alcina)
d'a-mor s'ac-cen - - de,
ma non per te.
tr
Pe-na, ma chie-de
da me con-for-to,
pa-ce da me,

pe-na, ma chie- - de da me con-for- - to, pe-na, ma chie - - de da me con-for- - to, pa - -

- - - ce da me, pa - ce da me, pa - - - -

ce da me, pa-ce da me.

Da Capo

Scena VI

ALCINA, e RUGGIERO

Alcina
Ruggiero
Bassi

Non scor-go nel tuo vi-so il con-ten-to di pri-a. Di, che ti of-fen-de?

U-na o-zio-sa vir-tu-te or mi fi-pren-de.

Pen-sa a go-der

Con-ce-di-mi, o re-gi-na, al-men, che nel mio us-ber-go fac-cia guer-ra al-le fie-re, per ra-vi-var lo spir-to mio lan-guen-te.

Al tuo vo-ler sem-pre s'u-nì mia men-te. Van-ne, ma sia per po-co: ma pen-sa al mio mar-ti-ro. Te-mo; par-tir ti la-scio, e ne so-spi-ro.

Flauto
Oboe
Violino
Viola
Ruggiero
Bassi

Mio bel te-so--ro, fe-del son i--o, al ben, che a-do--ro, all' i-dol mi--o pro--met-to fè,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

all' i-dol mi-o pro-met-to fè, (ma non a te.) Mio bel te-so--ro,

fe-del son i--o, al ben, che a-do--ro, all' i-dol mi--o pro--met-to fè, pro-met-to fè,

al ben, ch'a-do--ro, all' i--dol mi--o pro-met--to fè; mio bel te-so--ro, fe-del son i--o,

all' i - dol mi- - o, al ben, ch'a- - do- ro, all' i - dol mi - - o

pro- met - to fè, (ma non per te,) all' i- dol mi - o pro- met- to fè.

Il ca- ro a- man- - te non sie- gue il pie- - de, e fi- do re- sta,

(ma non con te.) con chi li chie- - de co-stan-te, e me - sta pa- -ce e mer-cè; il ca-ro a-man- -te

non sie-gue il pie- -de, e fi - do re- -sta, (ma non con te.) con chi li chie- -de

co - stan - te, e me- -sta pa- -ce e mer-cè, pa- -ce e mer-cè.

Da Capo

Scena VII

ALCINA, e OBERTO

Alcina
Oberto
Bassi

Alcina: Spe-ra, O-ber-to, e stà lie-to. Il ri-so, il bri-o, la gio-ia, qui t'in-vi-ta a go-der. Di-spon de' miei te-so-ri. Al mio ma-ter-no a-mo-re co-sì mal cor-ri-spon-di? (Mi fà pie-ta-de: or si lu-sin-ghi.) A-scol-ta; ve-drai in bre-ve il tuo pa-dre, io tel pro-met-to.

Oberto: Re-gi-na: io cer-co in-va-no l'a-ma-to ge-ni-to-re! Oh Dei! non pos-so. Tut-to mi an-no-ia. Io non li cu-ro. Sem-pre gra-to ti sa-rò, se m'in-se-gui il ge-ni-to-re. Co-min-cia a re-spi-rar l'a-ni-ma in pet-to.

Oboe
Violino
Viola
Oberto
Bassi

Oberto: Trà spe-me e ti-mo-re mi pal-pi-ta il co-re, nè sò ben an-co-ra, s'è gio-ia o do-

lor, s'è gio- - -ia o do - lor,
s'è gio - ia o do -
lor.
Trà spe-me e ti - mo-re mi pal-pi-ta il
co- -re,
nè sò ben an - co-ra, s'è gio-ia o do - lor,
nè sò ben an - co-ra, s'è gio-ia o do-lor,
nè sò ben an - co-ra, s'è gio-ia o do - lor.

Spun-tar la mia stel--la già par--mi più bel--la; mi mo--stra l'au-ro- - -ra del gior- - -no il splen-dor, del gior- - -no il splen-dor mi mo-stra l'au-ro-ra del gior- - -no il splen-dor.

Dal Segno

Scena VIII

ORONTE, ed ALCINA
Alcina
Oronte
Bassi
Nu-mi!
Re - i-na sei tra - di-ta. Con se-gra-to con - si-glio de-gli o-spi-ti mal - va-gi a fug-gir s'ap-pa - rec-chia il tuo Rug-gie-ro.
che in-ten-do O-ron-te! e que-sto è ve-ro? O-ra in-ten-do per-chè l'ar-me ve-stì; cru - del, sper-giu-ro! di
Pur trop-po: ed
lui, di lor, far-ne ven - det - ta io giu-ro.

Ah! mi-o cor! scher - ni - to se - - i!

Stel - le! De - - i! Nu - me d'a - mo - re! Tra - di - to - re!

t'a - mo tan - - to; puoi las-ciar-mi so-la in pian - to, oh De - i! puoi la-

sciar-mi, oh Dei! per - chè? t'a - mo tan - - to! Puoi la - sciar - - mi

so - - la so - - la so - la in pian - to puoi la - sciar - mi, oh De-i! per -

chè? Ah! mio cor!

Scher - ni - to se - i! Stel - le! De - - i! Nu - me d'a - mo - - re! tra - di -

to - - re! t'a - mo tan - - to; puoi la-sciar-mi so-la in pian - to, oh De - i!

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

puoi la - sciar - - mi so - - la, so - - la, so - la in pian - to puoi la -

sciar - mi, oh Dei! per - chè? per - chè? per - chè? puoi la-sciar-mi so-la in

pian - - to, oh De - i! puoi la - sciar-mi, oh Dei! per - chè?

Ma, che fà ge-men-do Al-ci - - na? Son re - i - - na, e tem-po an-co - - ra:

re - sti, o mo - ra, pe - ni sem - pre, pe - ni,

pe - ni sem - pre, o tor - ni a me, o tor - - ni a me, pe -

- ni sem - pre, o tor - ni a me.. Ma, che fà ge-men-do Al-ci - - na?

son re - i - na, e tem-po an - co - ra re - sti, o mo - - ra!

pe - ni sem - - pre, pe - ni sem - pre, o tor - ni a me, re-sti, o mor-ra, pe-ni sem-pre, pe-ni

sem-pre, o tor-ni a me, son re - i - na, e tem-po an-co - ra

re - sti, o mo - ra, pe - ni sem - pre, o tor - ni a me, pe - ni sem-pre, o

Dal Segno

tor - ni a me. Ah! mi-o cor!

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena IX

ORONTE, e MORGANA

Morgana

Oronte

Bassi

Or, che di - ci Mor-ga-na? Il tuo no-vel-lo a-man-te con per - fi-dia ed in-gan-no ti ab-ban - do-na; lo sai?

Nol cre-do, O-ron-te. La ge-lo - si - a ti spro-na: ma più gli af-fet-ti miei per te non so-no. Li-be-ra son, nè chieg-gio a te per-do-no.

8

8

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena X

ORONTE
Oronte
Bassi
All' of-fe-sa il dis-prez-zo giun-ge l'in - gra-ta? Sù: co-rag-gio, O-ron-te, scac-cia co-stei dall' al-ma: e se mai tor-na pen-ti-ta a ri-a - mar-ti, de-lu-di l'ar-ti su - e con l'i-stess' ar-ti.
E'un fol-le,è un vi-le af-fet - to, non è la sua bel - tà, che tri-on - far la fà su - per- - ba del mio cor, che

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

del mio cor, che tri-fon-far la fà
su-per- - - - ba del mio cor.
Vie-ni sul lab-bro e al ci - glio,

sde-gno, che nu-tro in pet-to, fi-glio d'of-fe-so a-mor,

d'of-fe-so a--mor,

vie-ni sul lab-bro al ci-glio, sde-gno, che nu-tro in pet-to, fi-glio d'of-fe-so a-mor,

fi - glio d'of - fe - so a--mor.

Da Capo

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XI

BRADAMANTE, ed OBERTO

Bradamante

Oberto

Bassi

Ed è ver che mi nar-ri?

A-ma-to O-ber-to, del mio cu-gi-no A-stol-fo, tuo ca-ro ge-ni-tor, pre-sto il sem-bian-te ve-drai, e l'em-pia ma-ga, che in li-on le can-giò, er-rar con-fu-sa. Guar-da cau-to il se-cre-to.

Non te-mer...

Tien-ti pron-to; or và, stà lie-to.

Scena XII

RUGGIERO, BRADAMANTE, e MORGANA, che ascolta in disparte

Morgana

Bradamante

Ruggiero

Bassi

Ec-co-mi a piè di tuo-i. ge-ne-ro-sa don-zel-la, dop-pio er-ror mi fà re-o

Sor-gi, Rug-gie-ro! ser-bia-mo a mi-glior u-so tu le dis-col-pe, io le que-re-le. An-dia-mo, te-mo sem-pre dov-un-que il guar-do vol-ga ve-de-re Al-ci-na ri-a, che mi ti tol-ga.

(si abracciano)

Bra-da-man-te, cor mio!

Rug-gie-ro a-ma-to, fug-giam l'in-fa-me lo-co.

(si presenta loro

Men-ti-tri-ce che vuoi! Che

(a Ruggiero)

pen-si, in-gra-to? Al-ci-na vi da-rà giu-sta mer-ce-de,

(a Bradamante)

o-spi-te in-gan-na-tri-ce,

(a Ruggiero)

uom sen-za fe-de!

(parte

Violino I

Violino II

Viola

Ruggiero

Bassi

Ver - di pra - ti, sel - ve a -

me - - ne, per - de - - - re - te la bel - tà. Va - ghi fior, cor - ren - ti ri - vi,

la va - ghez - za, la bel - lez - - - - za pre - sto in voi si can - - ge -

rà. Ver - di pra - ti, sel - ve a - me - - ne, per - de - - - re - te

la bel - tà. E can - gia - to il va - go og - get - to all or - ror

del pri - mo a - spet - to tut - to in voi ri - tor - ne - rà. tut - to in

voi ri - tor - ne - rà. Ver - di pra - ti, sel - ve a - me - ne,

per - de - - re - te la bel - tà, per - de - re - te la bel - tà.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena XIII

Stanza sotterranea delle magie, co varie figure e strumenti, che appartengono a quest'uso. ALCINA sola.

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Bassi

Ah! Rug-gie-ro cru-del, tu non mi a-ma-sti! Ah! che fin-ge-sti an-cor, e m'in-gan-

na-sti! E pur ti a-do-ra an-cor, e pur ti a-do-ra an-cor fi-do mio co-re. Ah! Rug-gie-ro cru-del, ah! Rug-

gie-ro cru-del, sei tra-di-to-re! Del pal-li-do A-che-ron-te spi-ri-ti a-bi-ta-

to-ri, e del-la not-te mi-ni-stri di ven-det-ta cie-che fi-glie cru-de-li, a me ve-ni-te! se-con-da-te i mie-i vo-ti, per-

chè Rug-gie-ro a-ma-to non fug-ga da me in-gra-to, Ma; ohi - mè! mi-se-ra! e qua-le in-so-li-ta tar -

dan-za? eh! non m'u - di-te? Vi cer - - co, e vi a-scon-de-te? vi co-man - - do, e ta-ce-te

ev-vi in-gan-no? ev-vi fro-de? la mia ver-ga fa-tal non ha pos-san-za? Vin-ta, de-lu-sa Al -

ci-na, e che ti a - van-za?

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Bassi

Om-bre pal-li-de, lo sò, mi u-di--te; d'in-tor-no er-ra--te, e vi ce-la--te, d'in-tor-no er-ra-te, d'in-tor-no er-

- - - - - - - - - - - - - - - - --te, e vi ce-la-te, e vi ce-la-te sor-de da me, sor-de da me: per-chè? per-

chè? Om-bre pal-li-de, lo sò, m'u-di--te, lo sò, m'u-

di - - te, d'in-tor-no er-ra - te, e vi ce - la

- - te sor - de, sor - de, sor-de da me.

Om-bre pal-li-de, lo sò, m'u- - di - - te, d'in-tor-no er-ra - - te,

d'in-tor- -no er- -ra-

- -te, om - bre, per-chè? per - chè e vi ce- -la- -

- -te, e vi ce-la-te sor-de da me lo sò, m'u- -di-te, d'in-tor-no er- -ra-te, e vi ce-la- - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - -te, e vi ce - la- - -te sor - de da me.

Fug-ge il mio be-ne; voi lo fer-ma-te deh! per pie-ta-te, deh!

per pie-ta-te, se in que-sta ver-ga, ch'o-ra di-sprez-zo, e vo-glio fran-ge-re for-za non è,

Da Capo

se in que-sta ver-ga, ch'o-ra di-sprez-zo, e vo-glio fran-ge-re, for-za non è.

Parte con impeto
gitando via la verga
magica, ed allora
manifestandosi di versi
spiriti e fantasmi questi

ATTO III

Sinfonia

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

Scena I

Atrio del palagio
ORONTE, e MORGANA

Morgana
Oronte
Bassi

Oronte: Voglio amare e disamar, così mi piace
Morgana: La tua costanza?
Oronte: E' persa.
Morgana: La tua promessa fede e il giuramento?
Oronte: Questi portolli via a rapido il vento.
Morgana: Vendicarti tu vuoi d'un innocente inganno, e pur t'adoro, Oronte, anima mia.
Oronte: Per altra lo moro.
Morgana: Credi, ch'uno straniero poteva mai?
Oronte: E pur l'amasti ingrata. Ma più gli affetti miei per te non sono.
Morgana: Se t'offesi mio ben, chiedo perdono.

Morgana
Violoncello solo
Bassi

Morgana: Credete al mio dolore, luci tiranne e care! languo per voi d'amore, bramo da voi pietà, languo per voi d'amore, bramo da voi pietà, bra-

- mo, bra-mo da voi pie - tà! Cre - de-te al mio do - - - lo - - - - - - - - - - - - - - re, lu-ci ti-ran-ne e ca - - re! lan-guo per voi d'a-mo- re, bra-mo da voi pie-tà,

lan-guo per voi d'a-mo-re, lan-guo per voi d'a-mo - - re bra-mo da voi pie-tà, pie - - tà, pie - - tà,

bra-mo da voi pie - tà.

ad libitum

Se pian-ger mi ve - - de - - te, se mio te-sor vi chia- mo, e di-te, che non v'a - - mo, è trop-po cru-del-tà, è trop - - - - po cru - - del - tà. Cre -

Dal Segno

Oronte

M'in-gan-na me n'av - veg-go, e pur' an-cor l'a - do-ro se ben mi fù cru - del, è'l mio te-so-ro

Bassi

Violino

Oronte

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Un mo - men-to di com - ten-to dol - ce ren-de a un fi - do a - man - te tut-to il

pian-to che ver - sò; Un mo - men - to di con -

ten - to dol - ce ren - de a un fi - do a - man - te tut-to il

pian - to che ver - sò, tut-to il

pian - - to che ver - sò, tut - to il pian - - - - - - -

- to che ver - sò, dol - ce ren-de a un fi-do a - man - - - - - -

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

- - -te tut-to il pian - - - - to che ver - sò.

Suol' a - mo - re dal do - lo - re ti-rar bal-sa-mo al-le pe - - ne, e sa -

nar, chi pria pia - gò, e sa - nar,

e sa - nar, chi pria pia - gò.

Un mo -

Scena II

RUGGIERO, ed ALCINA per parte opposta

Alcina
Ruggiero
Bassi

Alcina: Ahi-me! Rug-gier-ro, è ver, che m'ab-ban-do-ni?
Ruggiero: (Mo-le-stis-si-mo in-con-tro!) M'in-vi-ta la vir-tu-te, che lan-gue nell' a-

Alcina: E non pen-si, mio ca-ro, al mio do-lo-re?
Ruggiero: mo-ra. Il pas-sa-to suo in-gan-no ri-mi-ra con or-ro-re un' al-ma

Alcina: Ah! che sei men-ti-to-re! Fug-gi da me, per dar-ti a un' al-tra a-man-te. Oh De-i! e scor-dar tu mi
Ruggiero: gran-de. Quel-la è mia spo-sa.

Alcina: puoi, mia ca-ra spe-me! Per que-sti sp-spir mie-i... Ti fui
Ruggiero: Do-ver! a-mor, vir-tù pu-gna-no in-sie-me. Li spar-gi al ven-to.

Alcina: sem-pre fe-del... Ti a-do-ro an-cor. In-gra-to! E'un van pre-
Ruggiero: Scor-da il pas-sa-to. Non è più tem-po. Mi ri-chia-ma la glo-ria.

Alcina: te-sto. Và, m'ol-trag-gia-sti as-sai; và tra-di-to-re.
Ruggiero: Mi sti-mo-la l'o-no-re.

Violino I
Alcina
Bassi

Ma quan-do tor-ne--ra--i di lac-ci av-vin-to il piè, at - ten-di pur da me ri -

go-re e cru-del-tà, ri - go-re e cru-del-tà, at-ten - - di pur da me ri-go -

- re e cru-del-tà; ma quan-do tor-ne--ra--i di lac-ci av-vin-to il piè, at-ten -

- di pur da me ri-go - - re e cru-del-tà, at - ten-di pur da me ri--go - - re e cru-del-tà;

ma quan-do tor-ne-rai di lac-ci av--vin-to il piè, at - ten-di pur da me ri -

go-re e cru-del--tà, ri - go-re e cru-del--tà,

at - ten-di pur da me ri - go-re e cru-del-tà, ri-go - - re e cru-del-tà,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

at-ten - - di pur da me ri - go - - - - re e cru - del - - tà.

E

pur, per-chè t'a - mai, ho an - cor di te pie - tà. An - cor pla-car mi puoi, an - cor pla-car mi puoi, mio

ben, cor mi - o; non vuoi? mi la-scia, in - fi - do, e và, mi la-scia, in - fi - - do, e và.

Da Capo

Scena III

MELISSO; RUGGERO, e BRADAMANTE

Bradamante
Ruggiero
Melisso
Bassi

Melisso: Tut-ta d'ar-ma-te squa-dre l'i-so-la è cin-ta, e d'in-can-ta-ti mo-stri.

Ruggiero: Mi fa-rò vi-a col brac-cio.

Bradamante: Io col-la spa-da.

Melisso: Non ba-sta u-ma-na for-za. Pren-di il Gor-go-ne-o scu-do, pren-di il de-strie-ro a-la-to, e a me lo pre-sta.

Ruggiero: Par-tir da te, mio ben, al-ma mo-le-sta.

Corno
Oboe
Violino
Viola
Ruggiero
Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Stà nell' Ir-ca - na pie--tro-sa ta - na Ti - gre sde-gno - sa,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

se par-te, o at-ten-de, se par-te, o at-ten - de il cac - cia - tor, se par - te, o at-ten - - - - - - - - - de il cac - cia - tor.

Stà nell' Ir-ca - na pie-tro-sa ta - - na Ti - gre sde-gno - sa

Ti-gre sde-gno- -sa, e in-cer-ta pen-de, se par-te, o at-ten-de il cac-cia-tor,

Ti - gre sde-gno - - - - - - - - - - -

- -

- - sa in-cer-ta pen-de, se par-te, o at-ten-de, se par-te, o at-ten - de il

cac - cia - tor, se par - te, o at - ten- - - -de il cac - cia - - tor, se par - - - - te, o at-

ten - - - -de, in - cer- - ta pen- -de, se par-te, o at-ten- - - -de il cac- - cia-tor.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Dal te - so stra - le guar-dar si vuo - - le;
ma poi la pro - le la-scia in pe-ri - glio. Fre - me e las - sa - - - - - - - - - - - - - le de-sio di san-gue,
pie-tà del fi-glio; poi vin-ce a-mor, poi vin - ce a - mor fre - - me e l'as-sa - - le de-sio di san-gue,

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena IV

MELISSO, e BRADAMANTE

Bradamante

Melisso

Bassi

Melisso: Van-ne tu se-co an-co-ra; do-ve fà se-no il ma-re, ed è la na-ve a-sco-sa am-bi vi at-ten-do.

Bradamante: Non par-ti-rò se pri-a sciol-to o-gni in-fa-me in-can-to, a chi pri-vò ne stà vi-ta non ren-do.

Oboe

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Bradamante

Bassi

Bradamante: All' al-ma fe-del a-mo-re pla-ca-to, il fa-to ed il ciel pro-met-te pie-tà;

all' al - - - ma fe-del a - mo - - re pla-ca-to, il fa - - to ed il ciel pro - met - - - - - -

- - - - - - te pie - tà, il ciel e'il fa - - to pro - met - te pie-tà, il ciel e'il fa - - - to pro - met - te pie-tà.

In mez- - -zo ai mar-ti- - -ri la gio- - -ia rav-vi- -so, e do- - -po i so-spi- - -ri, e do - po i so-spi - ri il

ri - so ver-rà, in mez- - -zo ai mar-ti- - -ri la gio- - -ia rav-vi- -so, e do- - -po i so-spi- - -ri il

ri - so ver-rà, e do- - -po i so-spi- - -ri il ri- - -so ver-rà.

Da Capo

ORONTE, ed ALCINA

Alcina
Oronte
Bassi

Dei re-si ho im-pla-ca-bi - li, e non m'a-scol-ta il ciel, i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li, i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li e

non m'as-col - ta il ciel, e non m'a-scol- - ta il ciel. Mi re-sta- - no le la - gri-me, di -

rei dell' al - ma i vo-ti, di - rei dell' al - ma i vo-ti; ma i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li, i Dei re- - si ho im-pla-ca- - bi-li, e

non m'a-scol-ta il ciel, e non m'a - scol - - ta il ciel, ma i Dei re- - si ho im-pla-ca- - bi-li, i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li, e

non m'a-scol-ta il ciel, e non m'a - scol- - ta il ciel.

Po - tes-si in on-da lim- - pi-da sot - trar-mi al so-le, al di: po - tes-si in sas-so vol-ger-mi, che fi - ni-rei co-sì la

pe - na mia cru- - del. Mi

Dal Segno

Scena VI

Prospetto della reggia meravigliosa di Alcina, attorniata di statue, di obelischi, e di trofei, con seragli di fiere, che vann girando: ed urna rilevata nel mezzo, che racchiude la forza tutto l'incanto.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi

Sin per le vie del so - le una glo-ri-o-sa pro - le il vo-lo sà driz - zar, sin per le vie del so - le una

glo - ri-o - - sa pro - - - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz- - zar, sin

glo - ri-o - - sa pro - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin

glo - ri-o - sa pro - - le, una glo - ri - o - sa pro- - - - le il vo-lo sà driz - zar, sin

glo - ri-o - - sa pro- - - - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin

per le vie del so - le una glo - ri-o - - sa pro - - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il

per le vie del so - - le, una glo - ri-o - - sa pro - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il

per le vie del so - le una glo - ri-o - sa pro - - le, una glo - ri - o - sa pro- - - - le il

per le vie del so - - le, una glo - ri-o - - sa pro- - - - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il

vo - lo sà driz - zar.
vo - lo sà driz - zar.
vo - lo sà driz - zar.
vo - lo sà driz - zar.

OBERTO, e poi ALCINA con dardo alla mano.

Alcina
Oberto
Bassi

Già vi-ci-vo è 'l mo - men-to di can-giar il mio duol tut-to in con-ten-to; e par-mi già con a-mo-ro-so co-re di strin-ger al mio se-no il ge-ni-to-re.

(gli si presenta)

Co-me lo sai? (si confonde nel

Per-chè il de-stin... i pian-ti... il do - ver...

Ti con-fon-di? (si dà coraggio)

Al-ta Re - gi-na, io ben lo sò; me lo pro-mi-se Al-ci-na.

(Ah! che an-co-ra co-stui pen-sa a' miei dan-ni, in-gra-to! or pro-ve - rai gli e-stre-mi af-fan-ni.)

Alcina si volge verso il seraglio delle fiere, e mormorando qualche parola, si avvanza un Lione mansueto verso Oberto, quando Alcina dà il suo dardo al medesimo dicendogli.

Pren-di il mio dar-do, O-ber-to, e ti di - fen-di da quel-la fie-ra.

Il Lione si corica vicino ad Oberto, e gli và lambrudo i piedi.

Eh! mi si mo-stra a-mi-ca.

Non ti fi -

(risoluta) (sdegnata)

dar; l'uc-ci-di. Ub-bi-di-sci il com - man-do. Ren-di mi il

Ah! non ho co-re. (Ah! ch'io ben ri-co - no-sco il ge-ni-to-re.)

dar-do; io fe-ri-rol-la ap - pie-no.

Cru-del: l'im-mer-ge - rò pria nel tuo se-no.

Oberto ritirandosi volge il dardo contro Alcina, mentre il lione ritorno nel seraglio.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Bassi

Bar-ba-ra!

bar-ba-ra; io ben lo sò, è quel-lo il ge-ni - tor, che l'em-pio tuo fu - ror can-gia-to ha in fe - - - - - - - - - ra, can-gia -

- to ha in fe -

ra. Bar-ba-ra, io ben lo

sò, io ben lo sò, è quel-lo il ge-ni - tor, che l'em-pio tuo fu - ror can-gia-to ha in fe- - - - - - - -

- -ra, che l'em-pio tuo fu - ror ca-ngia-to ha in fe - - -

ra, lo sò, lo sò; bar - ba-ra, io ben lo sò, che quel-lo è il ge-ni-tor, che

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

BRADAMANTE, RUGGIERO, e poi ALCINA

Alcina
Ruggiero
Bradamante
Bassi

Bradamante: Le lu-sin-ghe, gl'in-gan-ni, non u-dir più, mio ca-ro spo-so a-ma-to.

Alcina: Che in-gan-ni? An-zi ho pie-tà; pian-go il suo fa-to.

Ruggiero: Non l'as-col-tar.

Bradamante: De-te-sto le sue of-fer-te, e gli au-gu-ri.

Alcina (a Ruggiero): Per que-sta ca-ra de-stra...

Ruggiero: Or-mai mi la-scia.

Alcina (a Bradamante): Bra-da-man-te, a tuoi pie-di...

Bradamante: A me t'in-vo-la.

Alcina (a Ruggiero): A mo-rir tu ten vai.

Ruggiero: Cu-ra è del cie-lo.

Alcina (a Bradamante): Tu ve-do-va do-len-te lo pian-ge-rai.

Ruggiero (a Bradamante): Non l'a-scol-tar, che men-te.

Oboe
Violino
Alcina
Ruggiero
Bradamante
Bassi

Non è a-mor, ne ge-lo-si - a, non è a-mor, nè ge-lo-si - a, è pie-tà,

Che a-sco-se

è pie-tà, e de-sio, che lie - ta go - - di. Non t'of-fen - - do,

Che fal-la-ci in fi-di ac-cen - - ti! In-de-gna,

fro - - di! che a-sco - se fro - - di!

non t'in-gan - - no! Cru-da don-na! rio ti - ran - - no! non vo-gl'io da voi mer - - cè,

ta - - ci! non spe-rar da noi mer - -

I-ni-qua men - - ti!

non mer - cè, non vo-gl'io da voi mer - cè, non t'of-fen- - do,

cè, non mer - cè, non spe-rar da noi mer - cè, in-de-gna,

non spe - rar da noi mer - cè, non spe-rar da noi mer - cè,

non t'in-gan- - no, non vo-gl'io da voi mer - cè,

ta- - ci! non spe-rar da noi mer - cè,

i-ni-qua, men- - ti! non spe-rar da noi mer -

non vo-gl'io da voi mer - cè, rio ti-ran- -no!

non spe-rar da noi mer - cè, in - de-gna, in - de-gna, nò, non spe-rar da noi mer -

cè, non spe - rar da noi mer - cè, i - ni-qua, nò, non spe-rar da noi mer -

rio ti-ran- no! non vo-gl'io da

cè, in - de-gna, in - de-gna, nò, non spe-rar da noi mer - cè.

cè, i - ni-qua! nò, non spe-rar da noi mer - cè.

voi mer- - cè.

So-lo af-fan-ni, e so-lo pe-ne pre-mio fian di vo- - stra fè, pre-mio fian di vo - stra

A-ni-ma mi- - a!

Ca-ro spo- - so!

Da Capo

fè.

So-lo gio-ie, e so--lo be--ne pre-mio fian di no--stra fè, pre-mio fian di no - stra fè.

So - lo gio-ie, e so- - lo be--ne pre-mio fian di no - stra fè.

Scena VIII

RUGGIERO, con ORONTE, a cu rende la spada

Ruggiero
Oronte
Bassi

Pren-dà, e vi-va. Rug - gie-ro vuol la tua li-ber - tà, non il tuo san-gue. Or

Si - gnor, m'è gra-to il do-no.

l'ur-na in-fa-me se spez-zi. Và, se pa - ven-ti; io ba-sto so-lo.

E - ro - i - co o-prar.

Scena IX

ALCINA, e detti, e poi BRADAMANTE.

Alcina

Ruggiero

Bradamante

Bassi

Ah mio Rug-gier, che ten-ti?

Vo-glio la li-ber-ta-de degl' in-fe - li-ci, che quì chiu-di.

Ed io lo fa-rò...

Non fi - dar-ti: la-scia che fac-cia il col-po il brac-cio mi-o.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena X

MORGANA, e detti.
Quando Bradamante và per spezz
l'urna, Morgana le si oppone.

Alcina
Morgana
Bassi

Mi-se-ra, ah, no!...

Per quel-la vi-ta, che ti ser-bai, la-scia...

Scena Ultima

MELISSO, e OBERTO, e detti

(si ritirano)

Alcina
Ruggiero
Morgana
Bradamante
Oronte
Melisso
Bassi

Ruggiero spezza l'urna, e subitamente precipita, e si dilegua tutto ciò, che appariva all'intorno, sorgendo su quelle ruine il mare, che si vede da una vasta, e sotterranea caverna, dove molti sassi si cangiano in uomini, trà quale Astolfo, che abraccia Oberto: Che formano

Oboe
Violino I
Violino II
Viola
Alcina
Ruggiero
Morgana
Bradamante
Oronte
Melisso
Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

cie - - car, chi ne re - - ca col - - la vi - - ta la sma - ri - - ta li - - ber - tà?

cie - car, chi ne re - ca col - la vi - - ta la sma - ri - - ta li - - ber - tà?

cie - - car, chi ne re - - ca col - - la vi - - ta la sma - ri - - ta li - - ber - tà?

cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - ta li - - ber - tà?

cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - - ta li - ber - tà?

cie - car, chi ne re - ca col - - la vi - - ta la sma - ri - - ta li - - ber - tà? Io fui

Io sas - - so... Io quì sciol - - to er - ra - - vo in on - da:

bel - va... Io fron - da...

chi ne re - sa u - - ma - na vo - - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa
chi ne re - sa u - - ma - na vo - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa
chi ne re - sa u - - ma - na vo - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa
chi ne re - sa u - - ma - na vo - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa
chi ne re - sa u - - ma - na vo - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa
chi ne re - sa u - - ma - na vo - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

fe - ri - tà?
fe - ri - tà?
fe - ri - tà?
fe - ri - tà?
fe - ri - tà?
fe - ri - tà?

Entrée

Violino I

Viola

Bassi

1.

2.

Tamburino

Flauto

Violino I

Viola

Bassi

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

CORO

Violino I
Violino II
Viola
Alcina
Ruggiero
Morgana
Bradamante
Oronte
Melisso
Bassi

Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o-gni mal si can-gia in be-ne, ed al

Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

fin tri - on - fa a - mor. For-tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

fin tri - on - fa a - mor. For-tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

gan-no e in-si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - steg-gia il no-stro

gan-no e in-si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - steg-gia il no-stro
gan-no e in-si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - steg-gia il no-stro
gan-no e in-si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - steg-gia il no-stro
gan-no e in-si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - steg-gia il no-stro
gan-no e in-si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - steg-gia il no-stro

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in
cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in
cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in
cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro- viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in
cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for - to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in

be - ne, ed al fin tri - - on - - fa a - - mor.
be - ne, ed al fin tri - - on - - fa a - - mor.
be - ne, ed al fin tri - - on - - fa a - - mor.
be - ne, ed al fin tri - on - fa a - mor.
be - ne, ed al fin tri - on - fa a - mor.
be - ne, ed al fin tri - on - fa a - mor.

APPENDICE

Die Worte "questi formano il Ballo" fehlen im Textbuch zu der Vorstellung i.J. 1736, wo also das Ballett wegfiel. Die Musik nicht vorhanden. Was sich im Handexemplare findet, gehört zu einem anderen Schlusse, über den kein Textbuch Auskunft gi wird hier im Anhang mitgeteilt. Von Alcina's Arie sind nur die letzten Takte vorhanden.

(Agitata si addormenta sopra d'un sasso) [segue il Ballo]

Entrée des Songes agréables

Entrée des Songes

Violino I

Viola, e Bassi

1. 2.

1. 2.

Entrée des Songes agréables effrayés

Violino I

Violino II

Viola

1.

Le Combat des Songes funestes et

2.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

früherer Schluß

späterer Schluß

(Si risveglia sopresa)

Che vi-di? oh De-i! mi-se-ra me! non pon-ne a-ver quie-te mie pe-ne an-che nel son-no.

Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com